

本地画家王亮杰悉尼个展 巧合地描绘居家隔离生活

黄向京 / 报道

图片由受访者提供

新加坡青年画家王亮杰 (Alvin Ong, 31岁) 在澳大利亚悉尼举行个展“远距”，展示的九幅油画，仿佛就是我们在冠状病毒疫情下，居家隔离生活的情绪与写照，但更多是巧合。

目前人在新加坡的王亮杰接受联合早报访问时说：“这个系列不是特为疫情而作，但又和疫情的氛围契合。可能我旅居伦敦，远离家人亲友，才会思考实体的距离与人际、情感的关系。”

《家常菜》画戴口罩的肢体

手持螃蟹钳与钳子，召唤美食。《隔离》的居家日子，当然与手提电脑、手机为伍。令人想起忙碌的骑士送外卖饮料的油画《老镇》，是王亮杰勾勒在鹅卵石骑车的欧洲小镇乡村风情。

“Rempah”描绘在家中烹调娘惹特色菜黑果焖鸡，须用杵臼将各种香味调料捣成特定质地和稠度，令人联想居家期间人人变身大厨。

喜欢画人物肖像的王亮杰，这次个展以肢体为结构，交织叙事手法，穿插更多物品，以带出更多的个人记忆与情感，并发展出自己的艺术语言。画面里肥大的双腿带动感与活力，与双手交叠出丰富的层次感，含模糊性与

抽象化，让观者自由解读。

王亮杰说：“现在的天色介于日出与日落之间，画面所用的这种色彩让人不知道是白天还是黑夜，我们也不知道今天是周日还是周末。”

从建筑系转修纯美术

王亮杰16岁时获大华银行绘画比赛最佳画作奖，崭露头角。他本想当建筑师，在新加坡国立大学读建筑系，成绩不错，但在大型建筑所实习中，发现未来能够承接的建筑项目非常有限，令他沮丧，半途退学，远赴英国牛津大学鲁斯金艺术学院修读纯美术。不过，建筑系的训练有助于他在办个展时，思考艺术品与空



王亮杰个展的油画将肢体作为结构，交织叙事手法，穿插更多物品，以带出更多个人的记忆与情感。

间的关系。

这是王亮杰第一个海外个展，本来他计划今年4月在伦敦办个展，却因疫情而延后到明年。2018年自伦敦皇家艺术学院硕士毕业后，他获得一年的画室助学金，在伦敦成立了画室，从此旅居伦敦与新加坡两地当全

职画家。

王亮杰作品曾在雅加达与巴黎等艺博会亮相。这次个展画作已全售罄，令他相当意外，买家主要是本区域藏家，包括北京新成立的X美术馆。

在本地办了四次个展的王亮杰认为，去过伦敦，回头来看新



《隔离》描绘疫情期间，人们居家隔离看手机与电脑，不分白天黑夜。

加坡，视角不同，能将本土化融入全球语境中。像辣椒螃蟹、榴槤，吸引年轻人排队的泡泡茶等美食欲望出现在画面里，成为我们文化身份认同的一部分，引起不仅国人，还有亚洲人的共鸣。

“远距”将展至6月6日，在悉尼Yavuz画廊举行。